

Kriterien für die praktische Note im Musikunterricht

Note / Notenpunkte allgemeine Beschreibung		Die Schülerinnen und Schüler...
1	13, 14, 15	<ul style="list-style-type: none"> • zeigen ständige Aufmerksamkeit • denken ständig mit auch wenn andere Stimmen proben • zeigen eine sehr hohe Konzentrationsbereitschaft • besitzen herausragende Kenntnisse der Theorie (Notenlesen, Notenwerte, Intervalle, Akkorde, Skalen, Funktionen, etc.) • sind in der Lage, im Unterricht erarbeitete Techniken umgehend und erfolgreich anzuwenden • sind in der Lage selbstständig und zielführend zu üben • können Anweisungen und Hilfestellungen sehr schnell umsetzen • besitzen eine herausragende Fähigkeit, mit anderen zusammen zu musizieren • leisten ständig aktive Beiträge zur musikalischen Gestaltung (Vorschläge, Soli, etc.)
<p><i>Die Leistung entspricht den Anforderungen in besonderem Maße.</i></p>		
2	10, 11, 12	<ul style="list-style-type: none"> • zeigen hohe Aufmerksamkeit • denken mit auch wenn andere Stimmen proben • zeigen eine hohe Konzentrationsbereitschaft • besitzen gute Kenntnisse der Theorie (Notenlesen, Notenwerte, Intervalle, Akkorde, Skalen, Funktionen, etc.) • sind in der Lage, im Unterricht erarbeitete Techniken anzuwenden • sind in der Lage selbstständig zu üben • können Anweisungen und Hilfestellungen schnell umsetzen • besitzen eine gute Fähigkeit, mit anderen zusammen zu musizieren • leisten gelegentlich aktive Beiträge zur musikalischen Gestaltung (Vorschläge, Soli, etc.)
<p><i>Die Leistung entspricht den Anforderungen voll.</i></p>		
3	7, 8, 9	<ul style="list-style-type: none"> • zeigen überwiegend regelmäßige Aufmerksamkeit • hören zu wenn andere Stimmen proben • zeigen meistens Konzentrationsbereitschaft • besitzen befriedigende Kenntnisse der Theorie (Notenlesen, Notenwerte, Intervalle, Skalen, etc.) • bemühen sich, im Unterricht erarbeitete Techniken anzuwenden • sind hin und wieder in der Lage selbstständig zu üben • können Anweisungen und Hilfestellungen gelegentlich umsetzen • besitzen eine befriedigende Fähigkeit, mit anderen zusammen zu musizieren • leisten selten aktive Beiträge zur musikalischen Gestaltung (Vorschläge, Soli, etc.)
<p><i>Die Leistung entspricht im Allgemeinen den Anforderungen.</i></p>		
4	4, 5, 6	<ul style="list-style-type: none"> • zeigen häufige Unaufmerksamkeit • hören selten zu wenn andere Stimmen proben • zeigen wenig Konzentrationsbereitschaft • besitzen mangelhafte Kenntnisse der Theorie (Notenlesen, Notenwerte, etc.) • sind selten in der Lage, im Unterricht erarbeitete Techniken anzuwenden • zeigen wenig Bereitschaft selbstständig zu üben • können Anweisungen und Hilfestellungen selten umsetzen • haben Schwierigkeiten, mit anderen zusammen zu musizieren • leisten kaum Beiträge zur musikalischen Gestaltung (Vorschläge, Soli, etc.)
<p><i>Die Leistung zeigt zwar Mängel auf, entspricht aber im Ganzen den Anforderungen.</i></p>		
5	1, 2, 3	<ul style="list-style-type: none"> • zeigen überwiegende Unaufmerksamkeit • hören nicht zu wenn andere Stimmen proben • zeigen sehr wenig Konzentrationsbereitschaft • besitzen mangelhafte Kenntnisse der Theorie (Notenlesen, Notenwerte, etc.) • sind nur selten in der Lage, im Unterricht erarbeitete Techniken anzuwenden • zeigen nahezu keine Bereitschaft selbstständig zu üben • können Anweisungen und Hilfestellungen sehr selten umsetzen • haben große Schwierigkeiten, mit anderen zusammen zu musizieren • leisten keine Beiträge zur musikalischen Gestaltung (Vorschläge, Soli, etc.)
<p><i>Die Leistung entspricht den Anforderungen nicht, lässt jedoch erkennen, dass die notwendigen Grundkenntnisse vorhanden sind und die Mängel in absehbarer Zeit behoben werden können.</i></p>		
6	0	<ul style="list-style-type: none"> • zeigen ständige Unaufmerksamkeit • stören den Unterricht wenn andere Stimmen proben • zeigen keine Konzentrationsbereitschaft • besitzen ungenügende Kenntnisse der Theorie (Notenlesen, Notenwerte, etc.) • sind nicht in der Lage, im Unterricht erarbeitete Techniken anzuwenden • zeigen keine Bereitschaft selbstständig zu üben • verweigern Anweisungen und Hilfestellungen • sind nicht in der Lage, mit anderen zusammen zu musizieren • leisten keine Beiträge zur musikalischen Gestaltung (Vorschläge, Soli, etc.)
<p><i>Die Leistung entspricht den Anforderungen nicht. Die Grundkenntnisse sind so lückenhaft, dass die Mängel in absehbarer Zeit nicht behoben werden können.</i></p>		